

Meer informatie 9 gesubsidieerde Oost-Vlaamse projecten

### **1. Stichting Geo Verbanck: Publicatie Geo Verbanck: zijn oorlogsmonumenten**

De Stichting Geo Verbanck grijpt de honderdste verjaardag van de Wapenstilstand aan om de monumenten die Geo Verbanck heeft gerealiseerd opnieuw in de kijker te zetten en op die manier het publiek opnieuw te laten nadenken over de betekenis ervan en over de boodschap van vrede, die zij intrinsiek uitdragen. Niettegenstaande de oorlogsmonumenten als onroerend erfgoed op het openbaar domein staan, zijn zij in de loop der jaren voor de meeste passanten veelal een *gewoon* onderdeel van het straatbeeld geworden.

Met deze publicatie wil de Stichting Geo Verbanck enerzijds de lezers bereiken die specifiek geïnteresseerd zijn in het oeuvre van Geo Verbanck, anderzijds de lezers die geïnteresseerd zijn in oorlogsmonumenten en ten slotte lezers die hun kennis over de kunstscène tijdens het interbellum willen aanscherpen. De Stichting wil met deze publicatie tevens de verantwoordelijken van twee onderwijsinstellingen in Gent waar zich herdenkingsmonumenten bevinden, namelijk het *Instituut van Gent* aan de Nederkouter en de *Vrije Handelsschool Sint-Joris* aan de Steendam, aansporen de informatie over die gedenktekens door te geven aan hun leerlingen.

De publicatie heeft duidelijk een bovenlokale dimensie omdat het monumenten behandelt die verspreid staan in de provincie. Zo komen gedenktekens aan bod van Dendermonde, Gent, Lebbeke, Lotenhulle, Moerbeke-Waas en Ronse, en ontwerpen voor gedenktekens op de Westerbegraafplaats in Gent en in Sint-Gillis-Dendermonde.

### **2. Protestants historisch museum Abraham Hans vzw: Geuzenhoek Horebeke**

Op de route van de wandeling van de Erfgoedspokkel Horebeke liggen een aantal interessante huizen, die naast de evidente gebouwen als de Oude en Nieuwe kerk, het kerkhof en de school, mee het verhaal vertellen van de protestanten op de Geuzenhoek. Deze huizen zijn stille getuigen van wat ooit een bloeiende gemeenschap was.

Men wil de kennis van de bezoeker (en de nieuwe bewoners) te verrijken aan de hand van infoborden.

Naast een versterking van het lokale sociaal weefsel, mikt het project ook op de toerist en bezoeker die op ontdekkingsreis naar de Vlaamse Ardennen komt. Bezoek van buitenlanders aan het museum en de Geuzenhoek komt regelmatig voor. Vaak zijn het mensen die gericht informatie zoeken over hun voorouders, familie, kennissen.

Selectie van het erfgoed en schrijven van de teksten gebeurt door lokale vorsers met een grondige kennis van de regio. Qua materiaalkeuze voor de borden wordt rekening gehouden met de landelijke omgeving. De panelen zijn beperkt qua omvang. Van elke woning wordt een oude foto getoond met wat duidingstekst.

### **3. Kanselarij Phoebus Foundation vzw: Expeditie Reynaert**

Dit project biedt een unieke belevingstocht aan langs en door het historisch erfgoed van het Waasland gekoppeld aan het centrale thema 'Reynaert de vos'. De organisator poogt hierbij letterlijk en figuurlijk grensoverschrijdend te denken en een gelaagd cultuuraanbod te creëren om een zo breed mogelijk doelpubliek aan te spreken. Voor het project biedt de organisator drie verschillende publicaties aan, die telkens het Reynaertepos vanuit een andere invalshoek belichten. De eerste twee uitgaves worden bij de start van het project verdeeld en gaan dieper in op het verhaal en de geschiedenis van Reynaert de vos. De

laatste publicatie focust op de relatie tussen enerzijds het vossenverhaal en anderzijds het (onroerend) erfgoed in het Waasland. Hiervoor werkt de organisator samen met Openbaar Kunstbezit Vlaanderen. De publicatie wordt in de zomer van 2018 (na 1 juli) in circulatie gebracht.

Inhoudelijk belicht dit OKV-tijdschrift volgende deelaspecten:

- Reynaert de vos en het Waasland, meer dan 750 jaar een nauwe verbondenheid.
- De Reynaertroute in *Expeditie Reynaert*, in en langs onroerend erfgoed.
- Het contemporaine en historische landschap van de Reynaertroute.
- Het belang van Reynaert de vos voor samenwerkingsverbanden intergemeentelijk-/stedelijk en zelfs internationaal.

De publicatie wordt op 10000 exemplaren gedrukt. 5000 exemplaren worden als speciaal themanummer verdeeld bij de abonnees van het Openbaar Kunstbezit Vlaanderen. De andere 5000 exemplaren worden op enkele locaties binnen het project verdeeld.

#### **4. Stadsbestuur Deinze: Brochure Open Monumentendag Deinze en Nevele**

Open monumentendag Deinze en Nevele heeft tot doel iedereen te laten kennismaken met de rijkdom aan monumenten en landschappen en eventueel archeologie in de eigen omgeving. De bezoekers krijgen een rondleiding op 3 kasteelsites. Geïnteresseerden kunnen zich verder beroepen op een (betalende) rondleiding binnen het kasteel.

De brochure dient enerzijds als leidraad voor de dag zelf door geïllustreerd in vierkleurendruk een korte toelichting te geven bij de te bezoeken punten, een inleiding op het thema en een plannetje van de te volgen route. Anderzijds stelt ze de deelnemer in staat om na afloop thuis de belangrijkste punten nog eens te bekijken en indien gewenst op een ander tijdstip nog eens langs te gaan. Stad Deinze heeft een traditie in het uitdenken van interessante programma's voor OMD waarvoor telkens een brochure wordt gemaakt.

#### **5. Universiteit Gent: Het Lam Gods Kunst, Geschiedenis, Wetenschap en Religie**

Dit boek, een bundeling van voordrachten gehouden in 2011 in auditorium De Schelde, wil de lokale interesse verbreden naar een interdisciplinaire kijk op het Lam Gods: geschiedenis, kunst, wetenschappen, religie en filosofie moeten de mensen toelaten om werkelijk te begrijpen hoe dit unieke kunstwerk tot stand is gekomen, wat het betekend heeft en nu nog steeds kan betekenen. Dit willen de auteurs concreet realiseren door lezingen te geven, boek-presentaties te organiseren, en door de boeken zelf te verspreiden bij particulieren en via lokale bibliotheken.

Door het boek niet alleen in het Nederlands uit te geven, maar ook te laten vertalen naar het Frans en het Engels, willen zij de kennis van het Lam Gods en de bekendheid van de regio waarin het tot stand is gekomen en waar het nog steeds aanwezig is, bij zo veel mogelijk mensen verspreiden.

#### **6. Erfpunt Waasland: Herdenken-Funerair Erfgoed Waasland- Deelproject Cenotaaf**

Het betreft funerair erfgoed in het Waasland (in de zeven gemeentes aangesloten bij IOED Erfpunt). In elke gemeente zal, voor de duur van een maand, een cenotaaf worden geplaatst om zo minstens één begraafplaats/kerkhof onder de aandacht te brengen.

Niemand wil vergeten worden, toch is het vaak zo dat onze aandacht niet verder strekt dan

het gedenken van onze grootouders. Erfgoed wil de emotionele band met alle Wase voorouders aanhalen. De cenotafen hebben de archetypische vorm van een grafzerk, zonder religieuze symboliek, maar geven bij het naderen meer toelichting bij de bedoeling van het project.

## **7. Benoit Vandeputte: Adriaan Martens en Henry van de Velde - Geneeskunst aan de Leie**

Met de publicatie van het boek 'Adriaan Martens' en Henry van de Velde – Geneeskunst van de Leie' in 2018, het Europees jaar voor cultureel erfgoed, wordt opmerkelijk erfgoed van een internationaal gerenommeerde architect in de kijker geplaatst. Buiten zijn woonplaats Deinze, weten vandaag nog maar weinigen wie de opmerkelijke Dr. Martens was en hoe hij als bouwheer samenwerkte met Henry Van de Velde.

## **8. OKV: Vlaamse Meesters**

Dit project laat in elk van de deelnemende sites een kunstwerk van een Vlaamse meester uit de 15<sup>de</sup>, 16<sup>d</sup> of 17<sup>de</sup> eeuw op hun oorspronkelijke plek beleven en de gebouwen waarin ze zich bevinden ontdekken.

Via de focus op deze, soms miskende, topstukken verhoogt het project de erkenning van de waarde van de gebouwen, zowel bij de bezoekers als bij de lokale gemeenschappen. Het merendeel van de deelnemende sites zijn kerken en het project draagt elementen aan die kunnen meegenomen worden in het nadenken over de herbestemming van religieuze gebouwen.

Het uitgekende audiovisuele belevingsaanbod zal de bezoekers overtuigen van de unieke waarde van deze plekken. De projectwebsite wordt in vier talen aangeboden, de site laat tevens toe om de inhoud ook mobiel te ontsluiten op diverse slimme toestellen.

Het voorliggende dossier focust op de voorbereidingskosten in 2018 van het project dat in 2019 gerealiseerd wordt.

## **9. De Buren van de Abdij: Het Spaans kasteel in Gent- van dwangbucht tot woonwijk**

Na twee boeken over de Sint-Baafsabdij en een over het Gentse slachthuis verdiepen de Buren van de Abdij zich in een nieuw onderwerp: het Spaans Kasteel. Iedereen heeft er ooit wel over gehoord, maar slechts enkelen kennen de geschiedenis van dit complex dat bijna de hele Machariuswijk beheerste gedurende honderden jaren. Geen droge opsomming van feiten, maar een geschiedenis aan de hand van personen die een belangrijke rol speelden in de loop van de opgang en ondergang van het Spaans kasteel.

Om het geheel ook visueel voor te stellen, werken ze samen met Dirk Van Wittenberghe om een 3D voorstelling te maken die ze samen met het boek zullen voorstellen. Men zal als het ware in het Spaans kasteel kunnen rondwandelen en ervaren hoe het er vroeger heeft uitgezien.